

ØRIGINE

Et si nous revenions au point 0, à la base, à l'Origine ? Si nous ne prenions que les éléments essentiels à notre survie (un peu d'eau et de nourriture) pour tenter de créer quelque chose de nouveau ? Que resterait-il de nous, de nos habitudes, de nos occupations ? Repartir d'une page blanche où tout serait à redéfinir, à réinventer, à reconsidérer ?

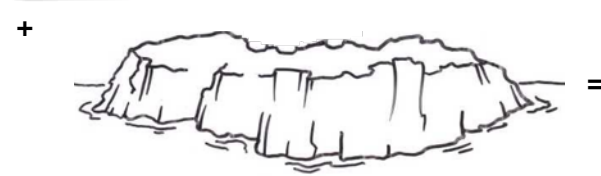
Il nous faudrait un homme, une femme et un ours.



La scénographie

Dans ØRIGINE, il y a un rapport très fort entre les acteurs et la scénographie, qui n'est pas considéré comme une matière inerte, mais comme un partenaire qui tente de dialoguer avec les protagonistes et de communiquer avec le public. Est-ce que ce sont les personnages qui modifient leur environnement ou l'inverse ? Il s'agit toujours d'être dans un entre-deux pour questionner notre rapport à la matière.

Silvio aime créer des tableaux vivants où les objets et les différents éléments scéniques sont des partenaires de jeu. Toujours dans une esthétique « fragile », « home made », « bricolée » où tout semble pouvoir s'écrouler à tout moment.



Au sujet du temps

Extrait du prologue

« Ces temps, et ces mondes, nous les avons faits nôtres. Parce que nous les avons rêvés, ressentis, pensés, réinventés... Parce que nous les avons fait vivre, en nous, en les vivant. Parce que même quand nous les imaginons vides de notre présence, nous sommes encore présents, à les imaginer. Parce que nous ne savons pas - parce que nous ne pouvons vraiment savoir - ce qu'est le temps et ce qu'est le monde quand nous ne sommes pas en train de les inventer »

Avec ØRIGINE, il s'agit d'interroger notre rapport à la durée. Comment faire ressentir cette chose impalpable qu'est le temps ? Le théâtre, il me semble, permet d'utiliser le temps comme une matière modelable qui s'étire ou se comprime. Une succession d'instant indivisibles où le passé, le présent et le futur ne font qu'un.



Dessins: Silvio Palomo

Dossier de diffusion

ØRIGINE

de Silvio Palomo / Le comité des fêtes

3.10 ➔ 13.10

à 20h30

Création théâtre

Du calme tout est perdu.

Avec
Léonard Cornevin,
Aurélien Dubreuil-Lachaud,
Manon Joannotéguy,
Nicole Stankiewicz
+ guests.
Texte et mise en scène
Silvio Palomo
Scénographie
Itzel Palomo
Création lumière
Léonard Cornevin
Production déléguée
Théâtre la Balsamine

balsa Théâtre la Balsamine
Avenue Félix Marchal, 1 - 1030 Bruxelles
Réservations : 02 735 61 68 - www.balsamine.be

CRÉATIONS THÉÂTRE DANSE PERFORMANCES



La banquise

L'action se situe dans un futur proche où les protagonistes sont invités à des pique-niques insolites pour tenter de « bouleverser » leurs habitudes. Ici, ils se retrouvent sur une banquise en plastique avec un ours en peluche digne de certaines publicités. Tout est pensé et maximisé pour le divertissement et le lâcher-prise.

On devine une relation ambiguë entre l'homme et la femme, qui se laissent bercer dans cette « aventure » sans trop d'enthousiasme, sur une banquise qui semble, par moment, prendre vie.



Les Acteur.rice.s



Aurélien Dubreuil-Lachaud/Léonard Cornevin/Manon Joannotéguy



Silvio Palomo est né en 1989 à Santiago du Chili. Diplômé en interprétation dramatique de l'INSAS en 2014, il se consacre principalement à la mise en scène. Après une première tentative Lama présentée, durant son cursus scolaire, au théâtre de la Balsamine, il propose La

Colonie en 2016. Avec cette série théâtrale en quatre épisodes, Silvio explore et décortique les comportements du quotidien. Silvio est actuellement en résidence à L'L où il mène une recherche sur les fluctuations du non-événement.

silviopalomo.com

Réactions du public souhaitées



Une création de	Le comité des fêtes
Conception et mise en scène	Silvio Palomo
Scénographie	Itzel Palomo
Avec	Léonard Cornevin, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Manon Joannotéguy, Nicole Stankiewicz et 3 Guests
Création Lumière	Léonard Cornevin
Régie Générale	Quentin Pechon
Remerciement	Gaël Renard
Coproduction	Théâtre la Balsamine et La Coop asbl
Avec les soutiens de	Fédération Wallonie- Bruxelles - Aide aux projets théâtraux, de Shelterprod, de taxshelter.be, d'ING et du gouvernement fédéral belge
Production déléguée / Diffusion	La Balsamine / Florent Garnier

Détails et devis sur demande
Contact : production@balsamine.be

